



03

CHOPIN'S WATERLOO 24

© STEVE BAUCH / 2024

WWW.VISIONFOTOGRAFIE.DE
INFO@VISIONFOTOGRAFIE.DE
++49-173-5687355

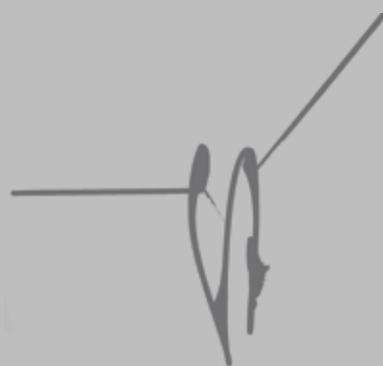
05/24 [03 / chopin's waterloo 24]

[bildwerk: 2024 / die reisen des Herrn b.]

n°05/24
paris
2024

03

CHOPIN'S WATERLOO 24



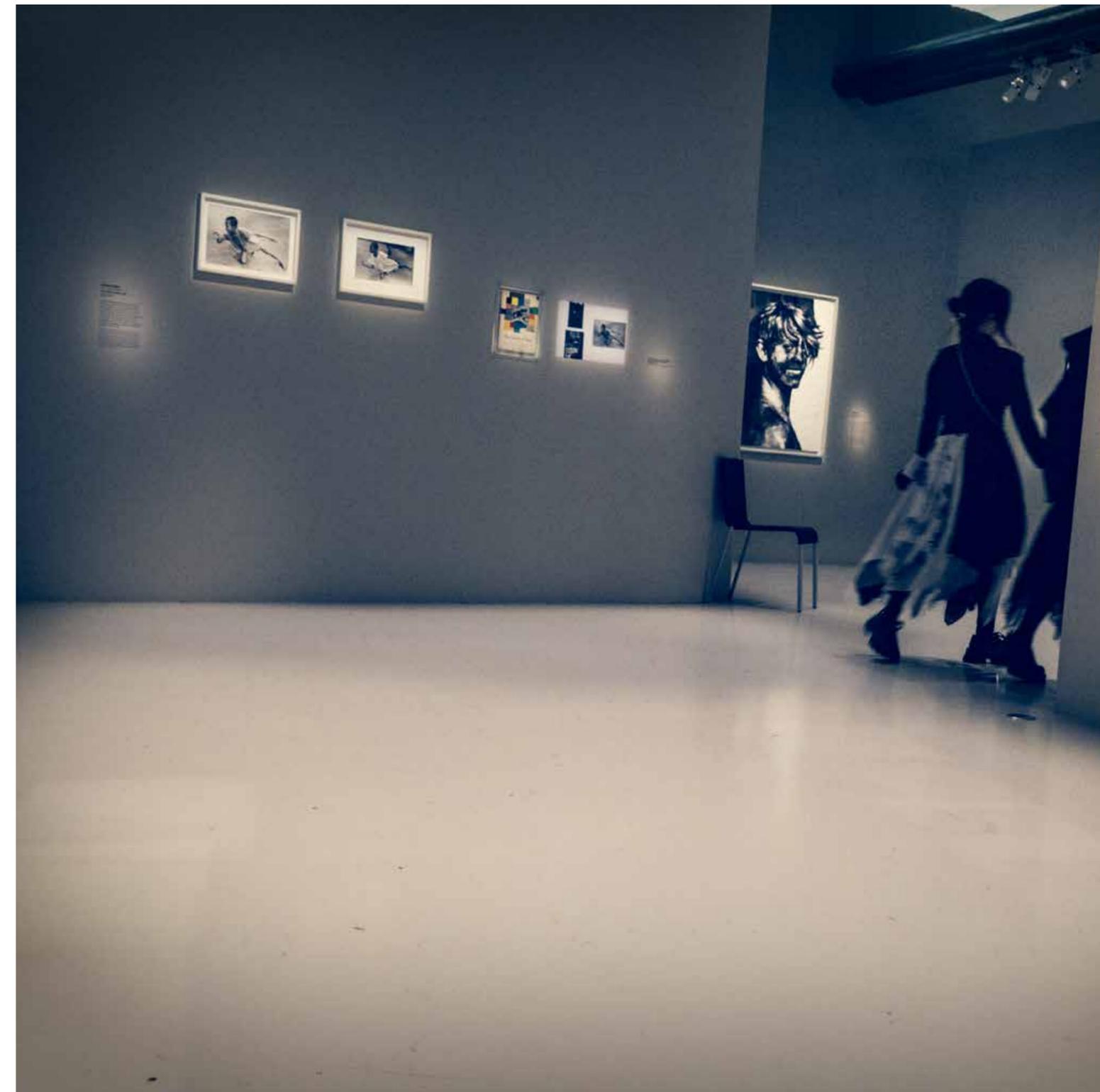
CHOPIN'S WATERLOO [ARMAN]

Chopin's Waterloo est une sculpture réalisée par Arman en 1962. Il s'agit d'un piano que l'artiste a détruit à la masse puis fixé sur un panneau de bois. Elle est conservée au musée national d'Art moderne, à Paris.

DESCRIPTION

L'œuvre s'inscrit dans la série des Colères d'Arman qu'il a commencée en 1961, notamment en détruisant une contrebasse. Il s'agit de détruire des objets de manière plus ou moins prévue avant de les réassembler et les coller sur un panneau. Chopin's Waterloo est réalisé à l'occasion de l'exposition Musical Rage à la galerie Saqqarah de Gstaad de 1962 ; l'œuvre est donc le produit d'un happening.

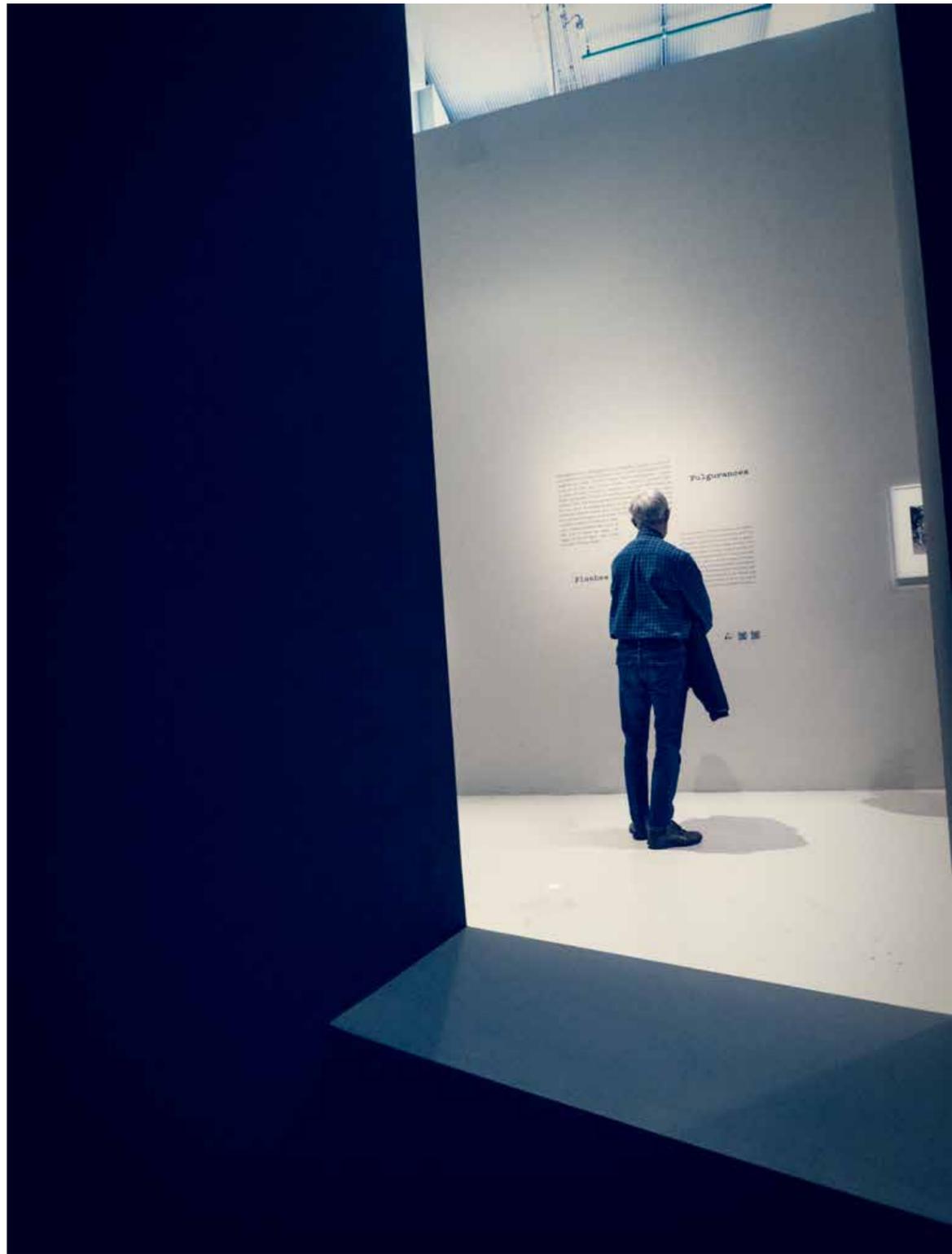
Arman revendique sa pratique de l'assemblage-collage de celle des cubistes.

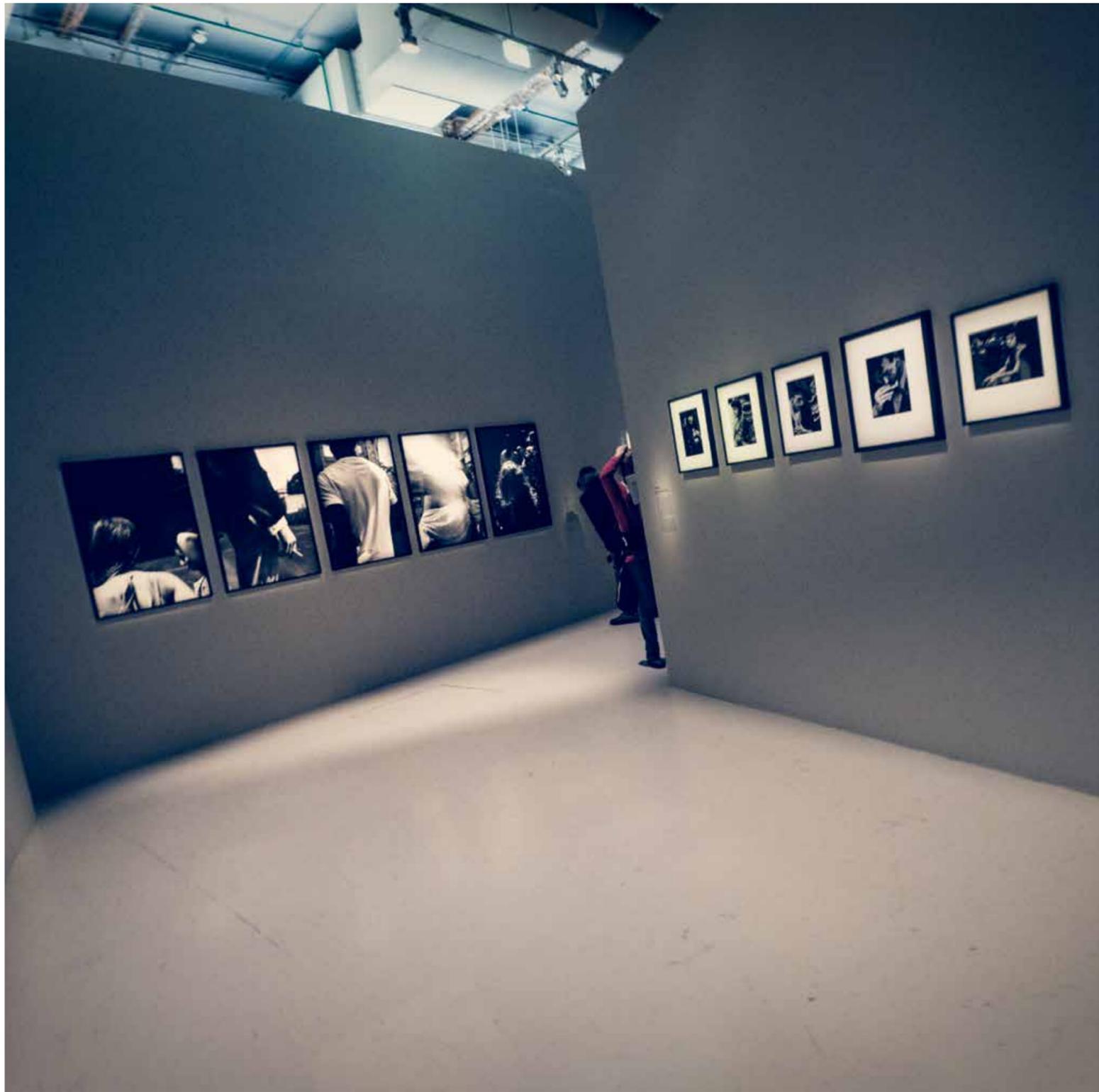




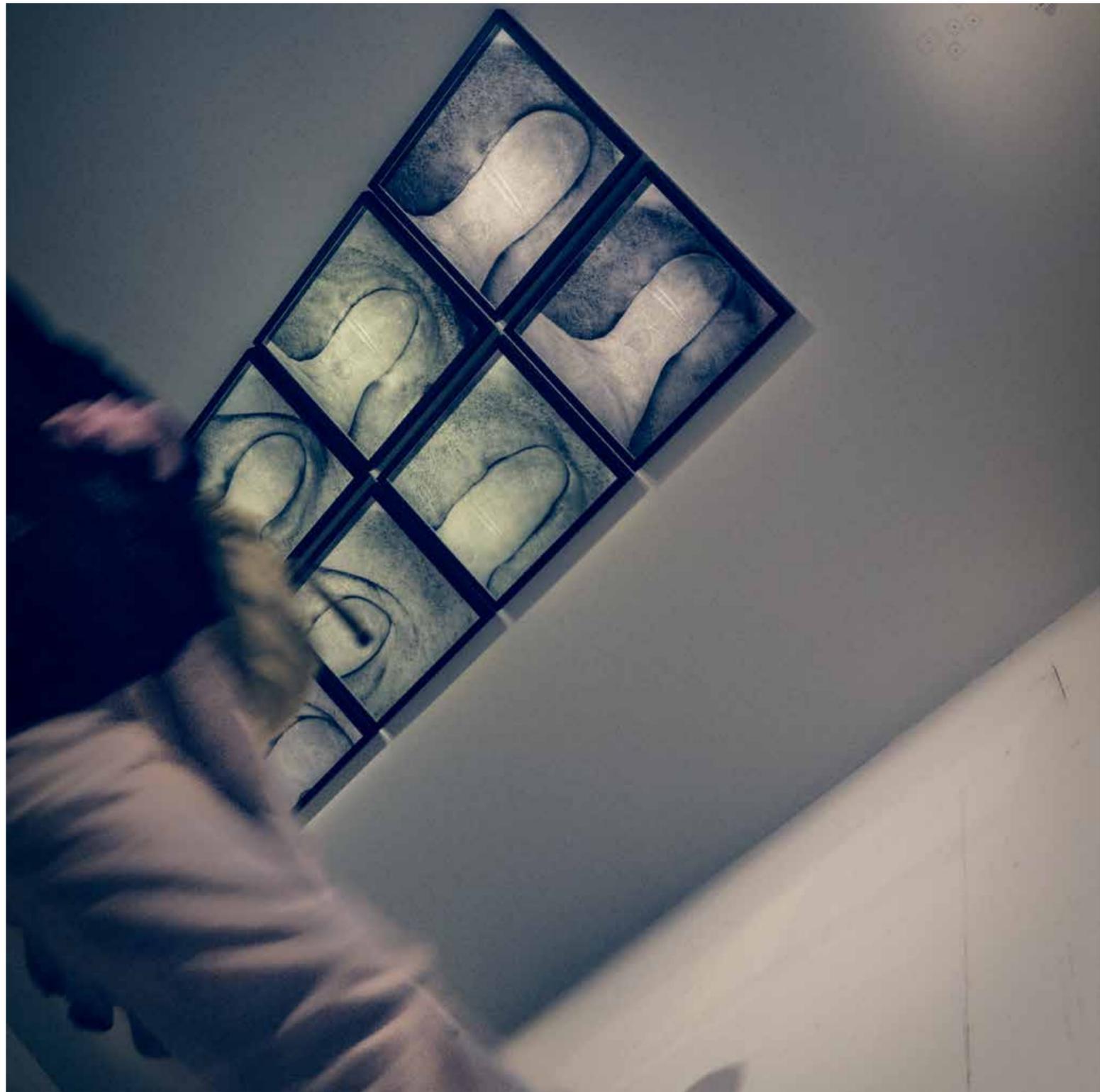




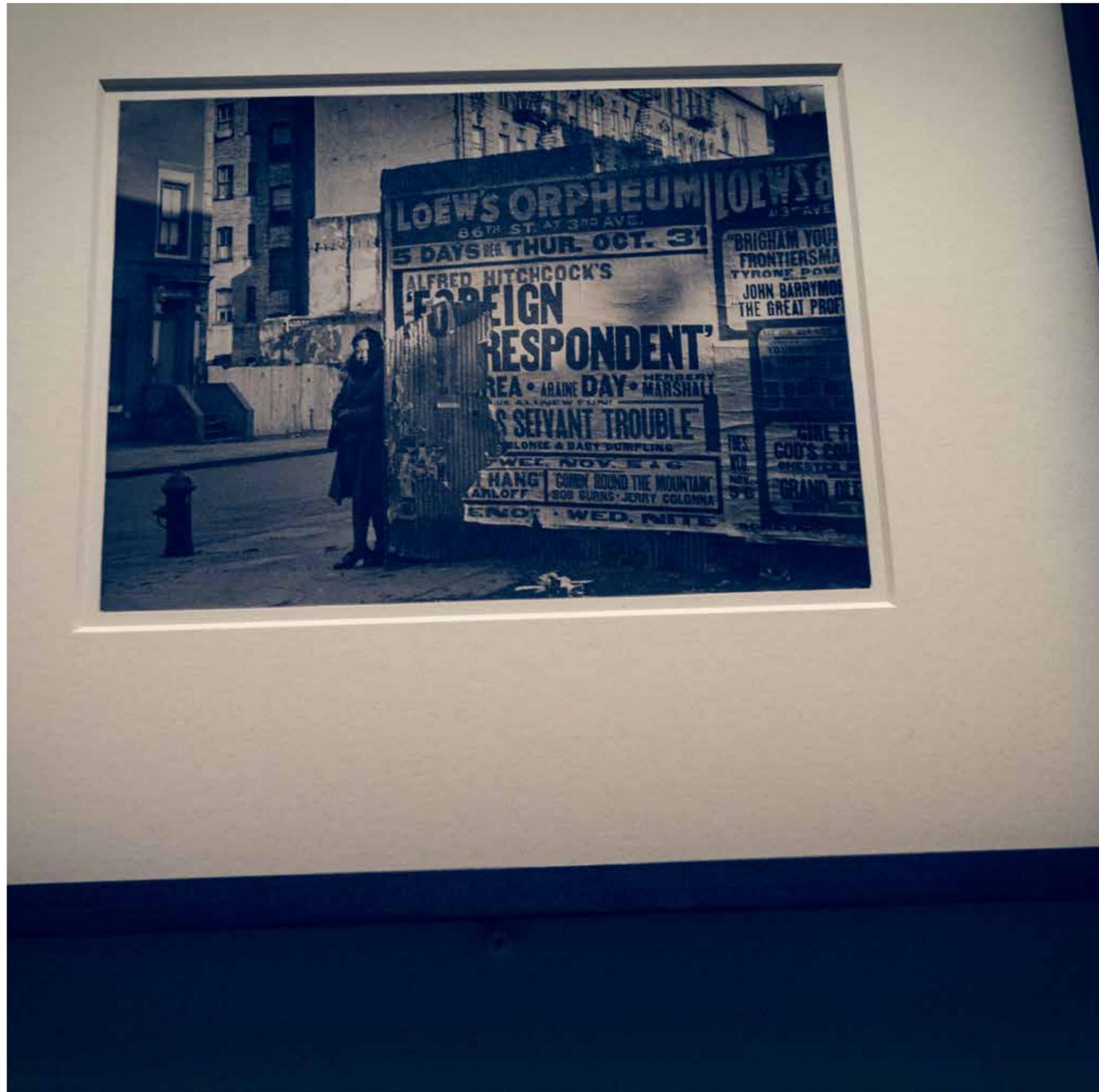


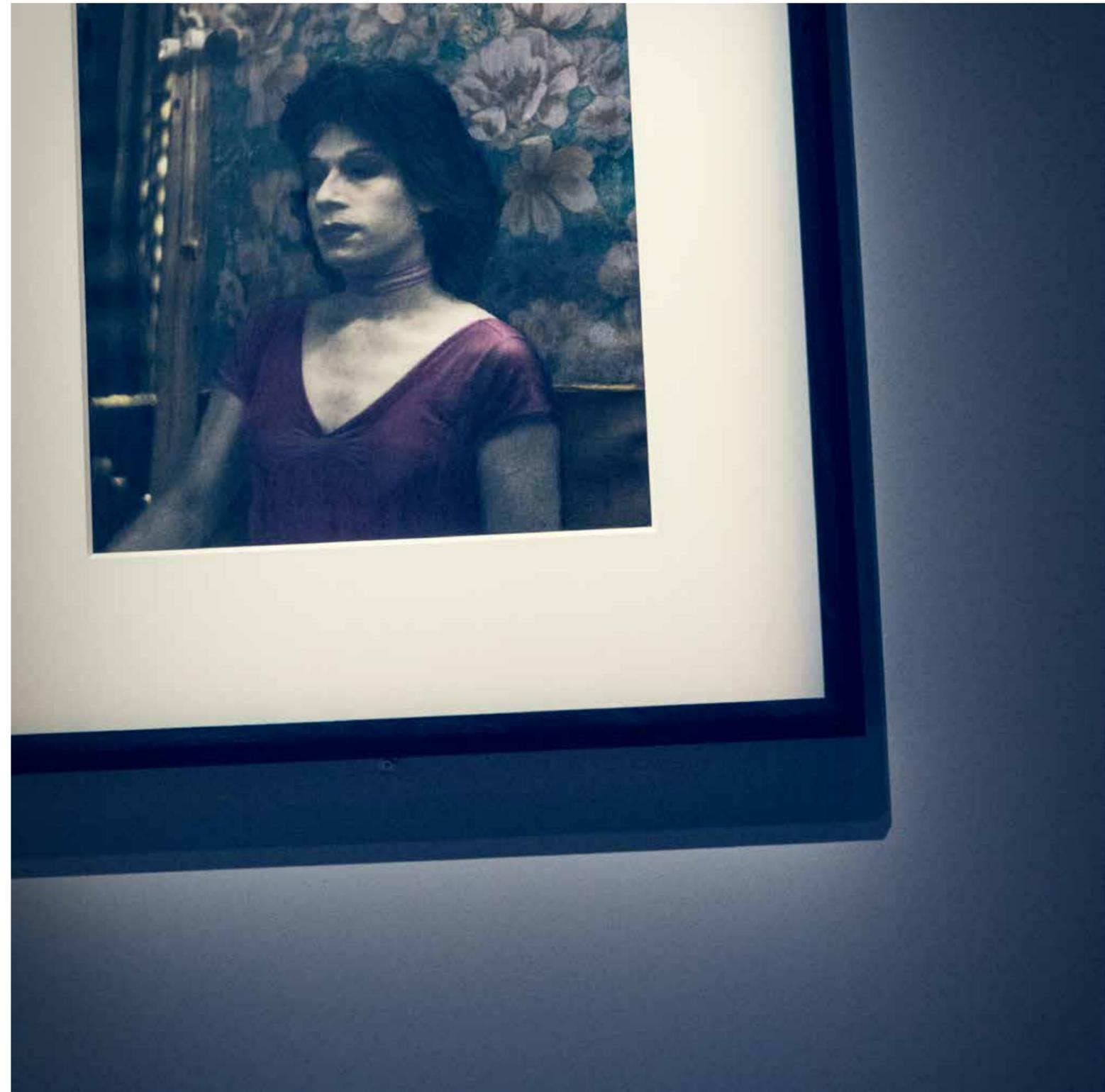


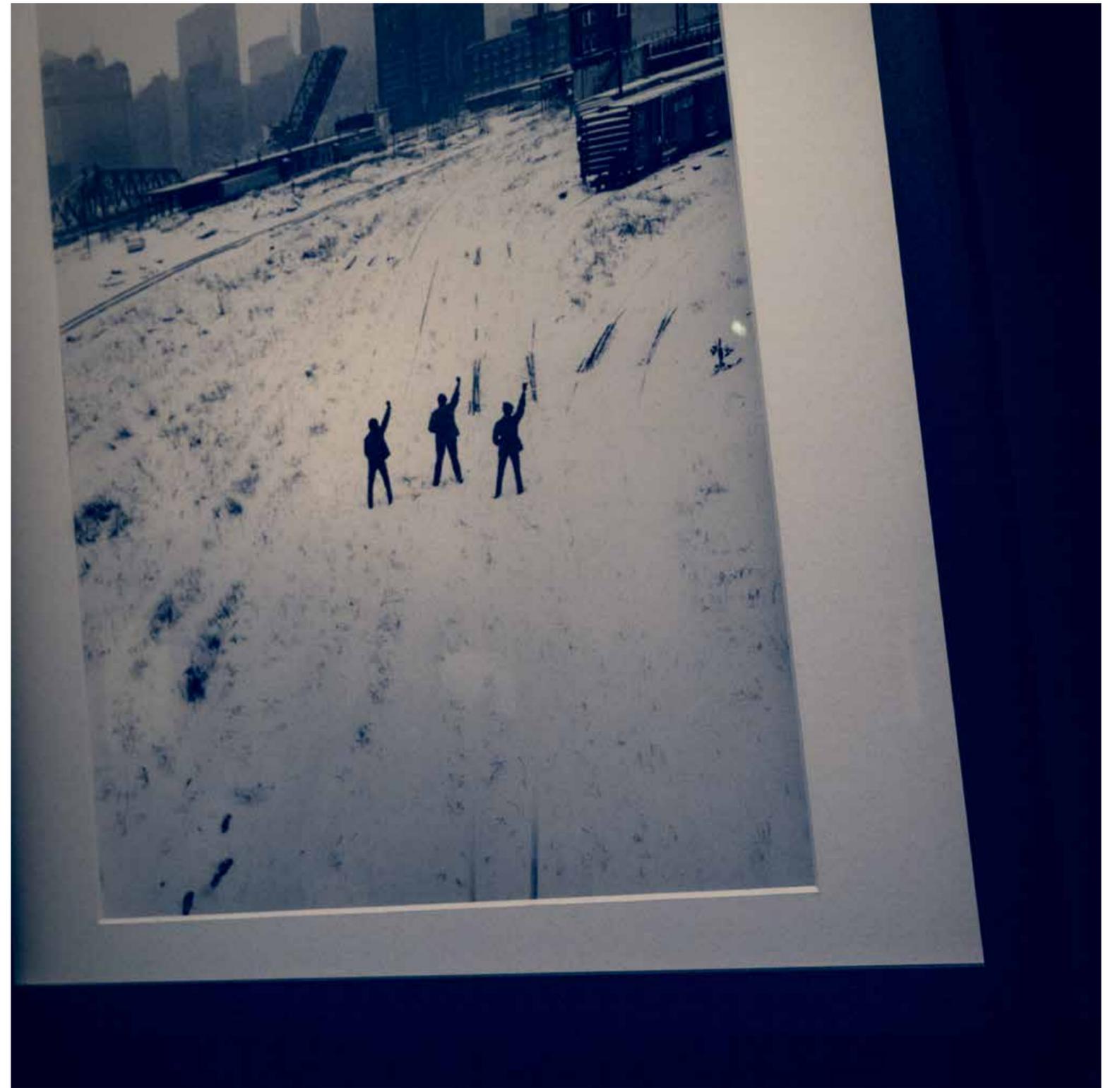
















André Gide
L'immoralisme
1925

Le roman, qui est un acte, est un acte de révolte. Il est un acte de révolte contre la morale, contre la religion, contre la société. Il est un acte de révolte contre tout ce qui est imposé, contre tout ce qui est interdit. Il est un acte de révolte contre la mort.

Le roman, qui est un acte, est un acte de révolte. Il est un acte de révolte contre la morale, contre la religion, contre la société. Il est un acte de révolte contre tout ce qui est imposé, contre tout ce qui est interdit. Il est un acte de révolte contre la mort.





