



03 CHOPIN'S WATERLOO 24

© STEVE BAUCH / 2024

WWW.VISIONFOTOGRAFIE.DE
INFO@VISIONFOTOGRAFIE.DE
++49-173-5687355

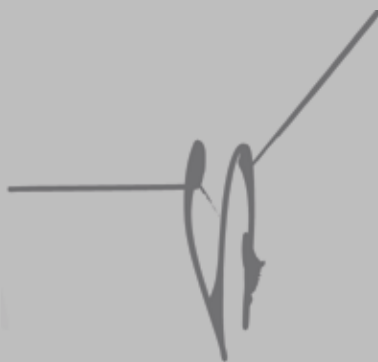
05/24 [03 / chopin's waterloo 24]

[bildwerk: 2024 / die reisen des Herrn b.]

n°05/24
paris
2024

03

**CHOPIN'S
WATERLOO
24**



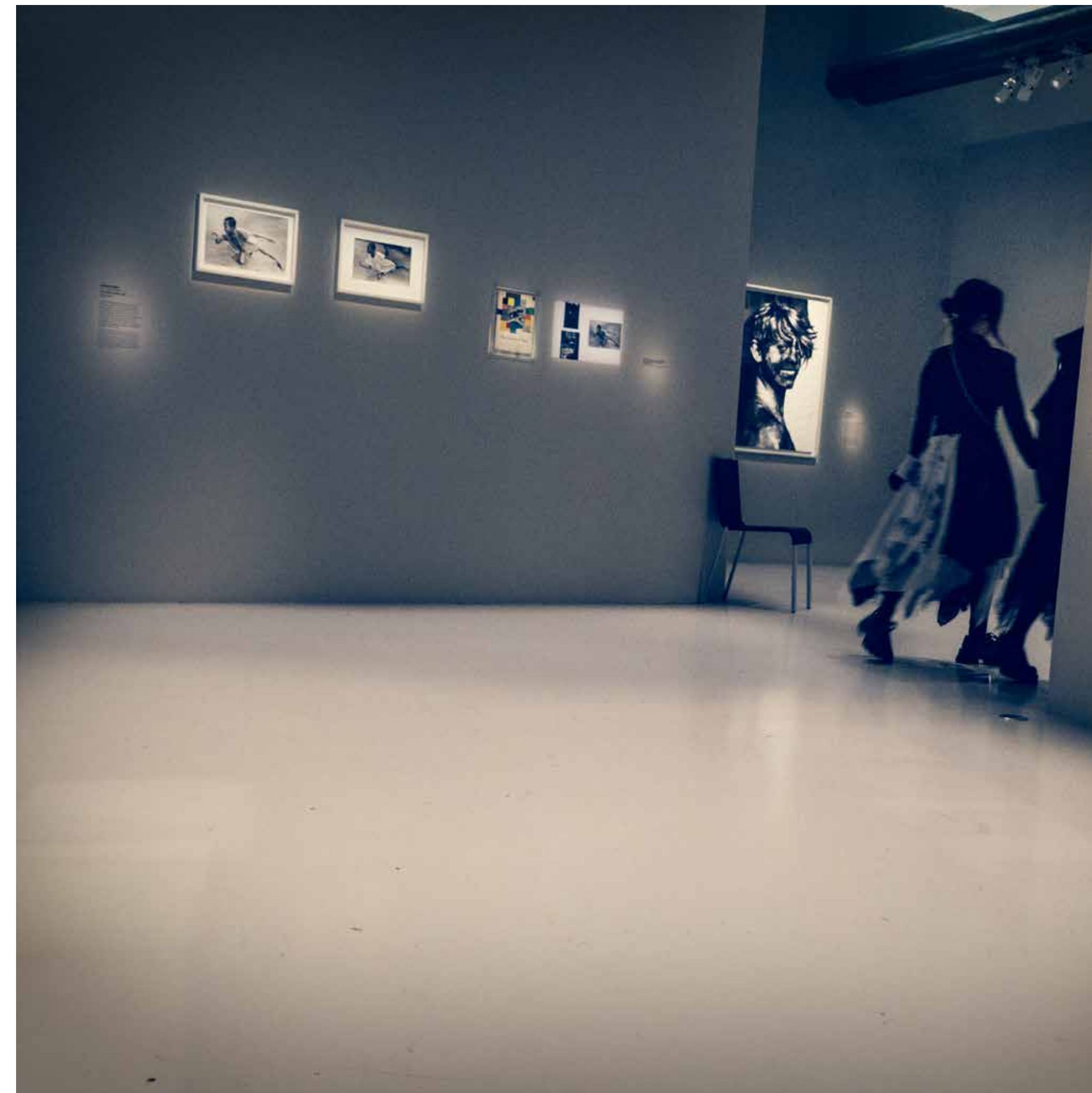
CHOPIN'S WATERLOO [ARMAN]

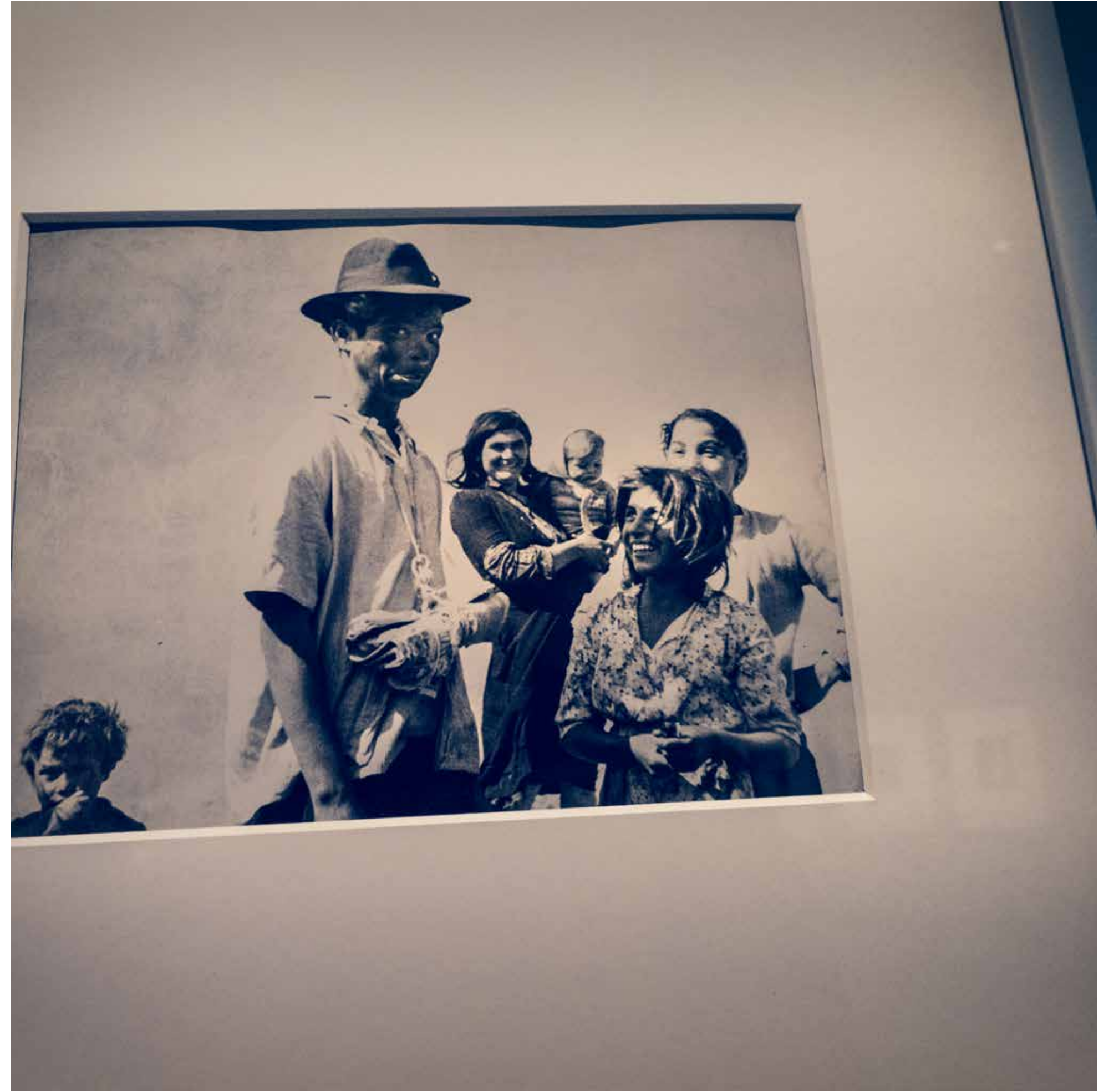
Chopin's Waterloo est une sculpture réalisée par Arman en 1962. Il s'agit d'un piano que l'artiste a détruit à la masse puis fixé sur un panneau de bois. Elle est conservée au musée national d'Art moderne, à Paris.

DESCRIPTION

L'œuvre s'inscrit dans la série des Colères d'Arman qu'il a commencée en 1961, notamment en détruisant une contrebasse. Il s'agit de détruire des objets de manière plus ou moins prévue avant de les réassembler et les coller sur un panneau. Chopin's Waterloo est réalisé à l'occasion de l'exposition Musical Rage à la galerie Saqqarah de Gstaad de 1962 ; l'œuvre est donc le produit d'un happening.

Arman revendique sa pratique de l'assemblage-collage de celle des cubistes.

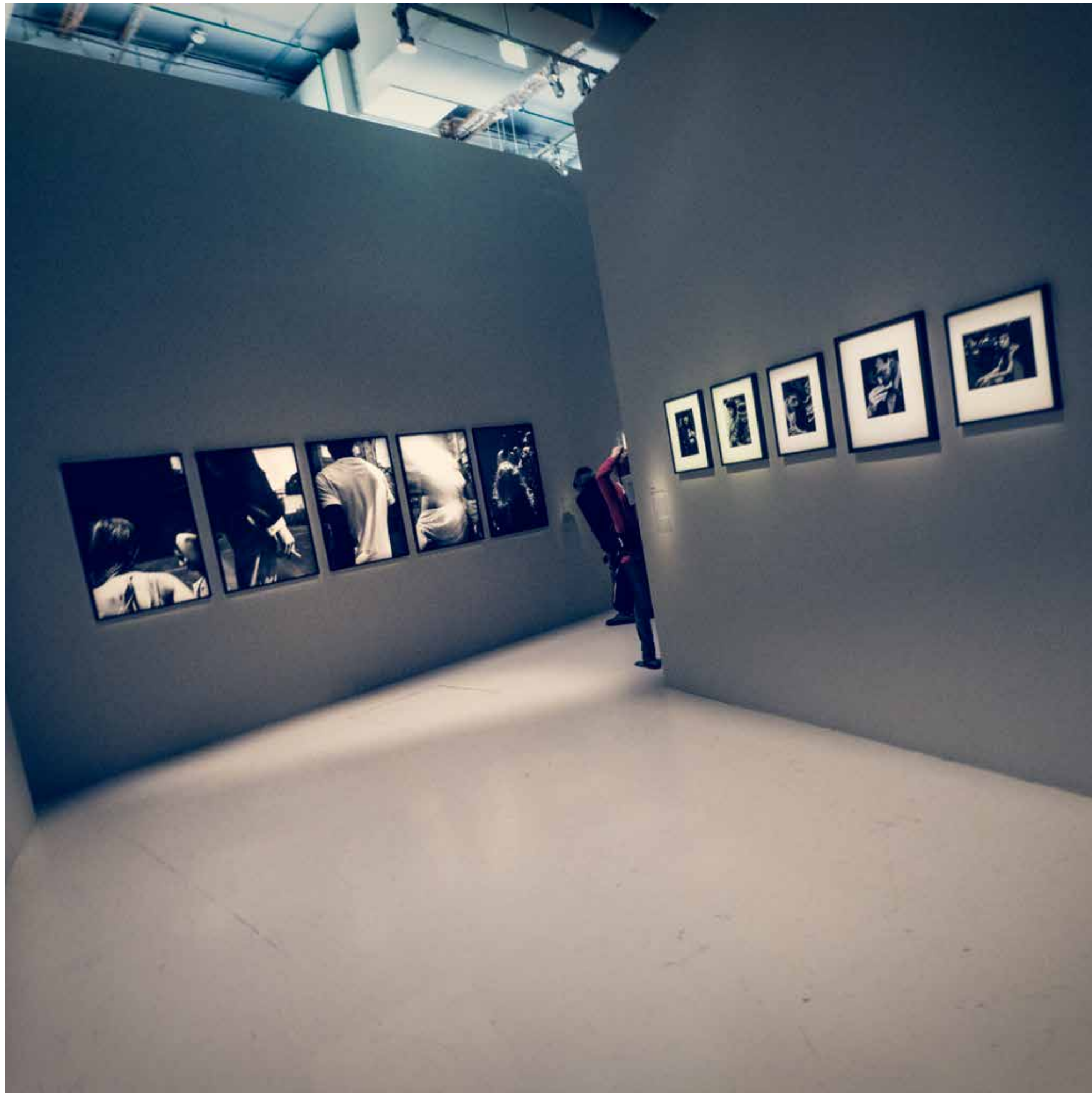




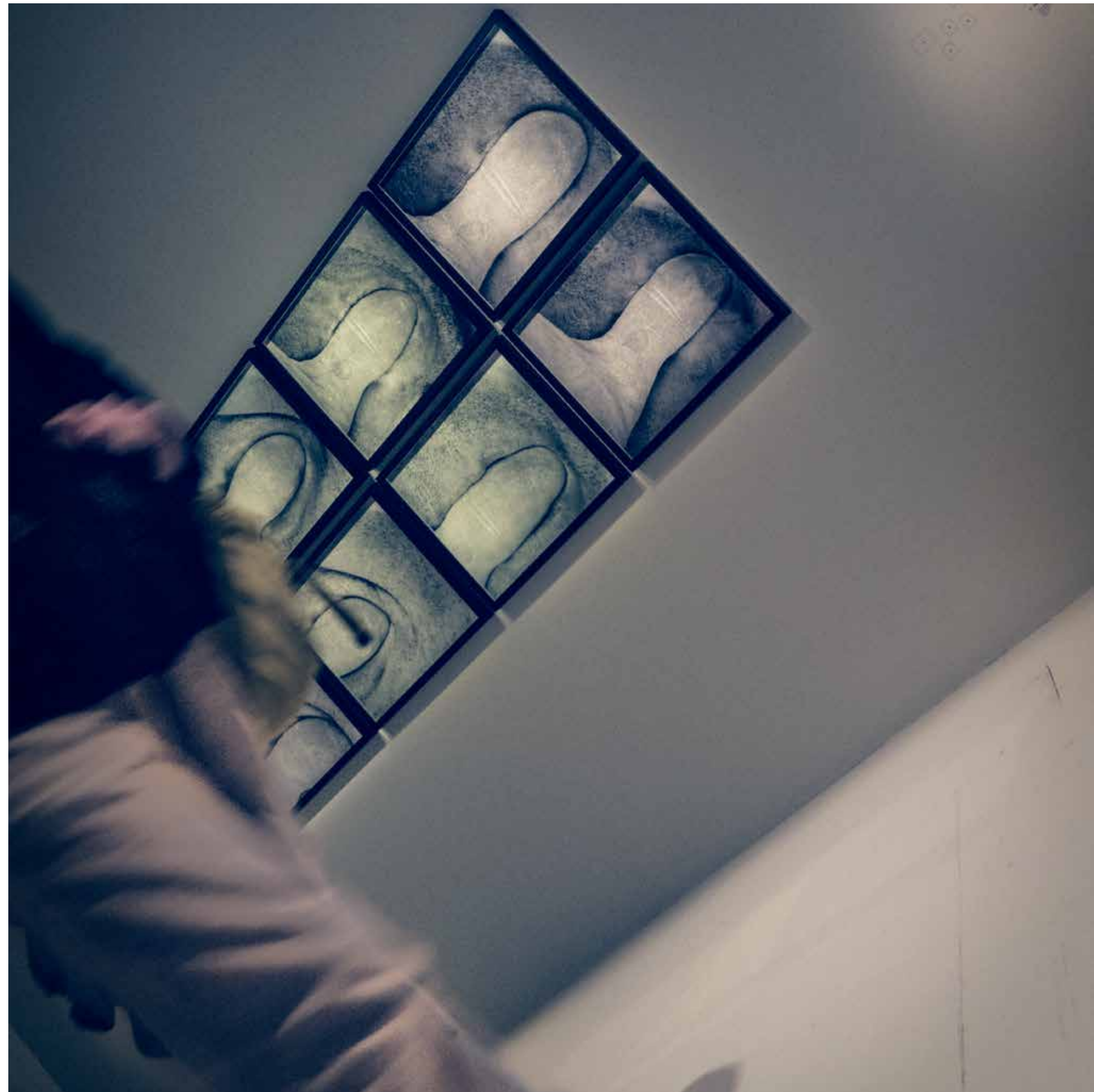






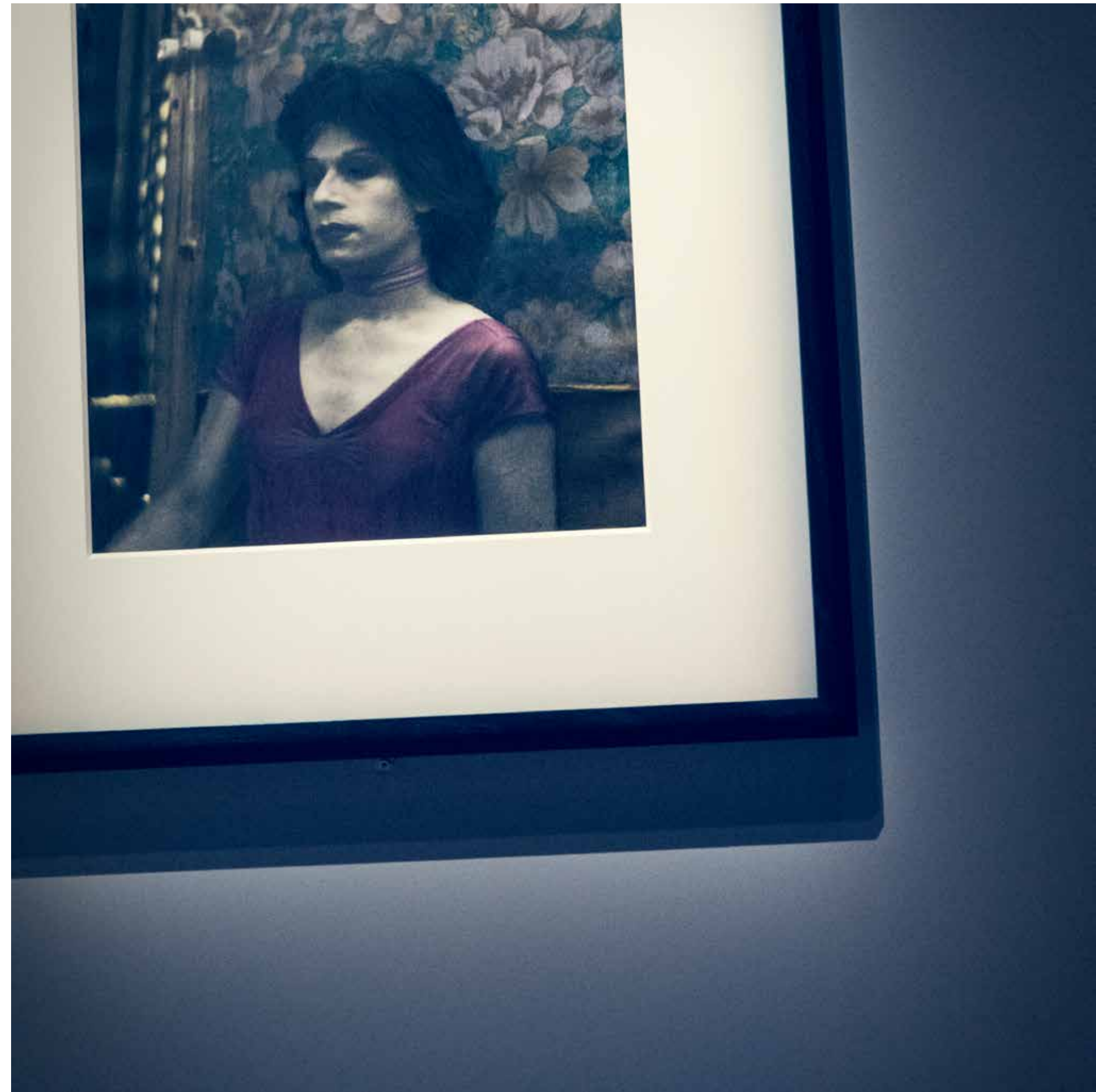


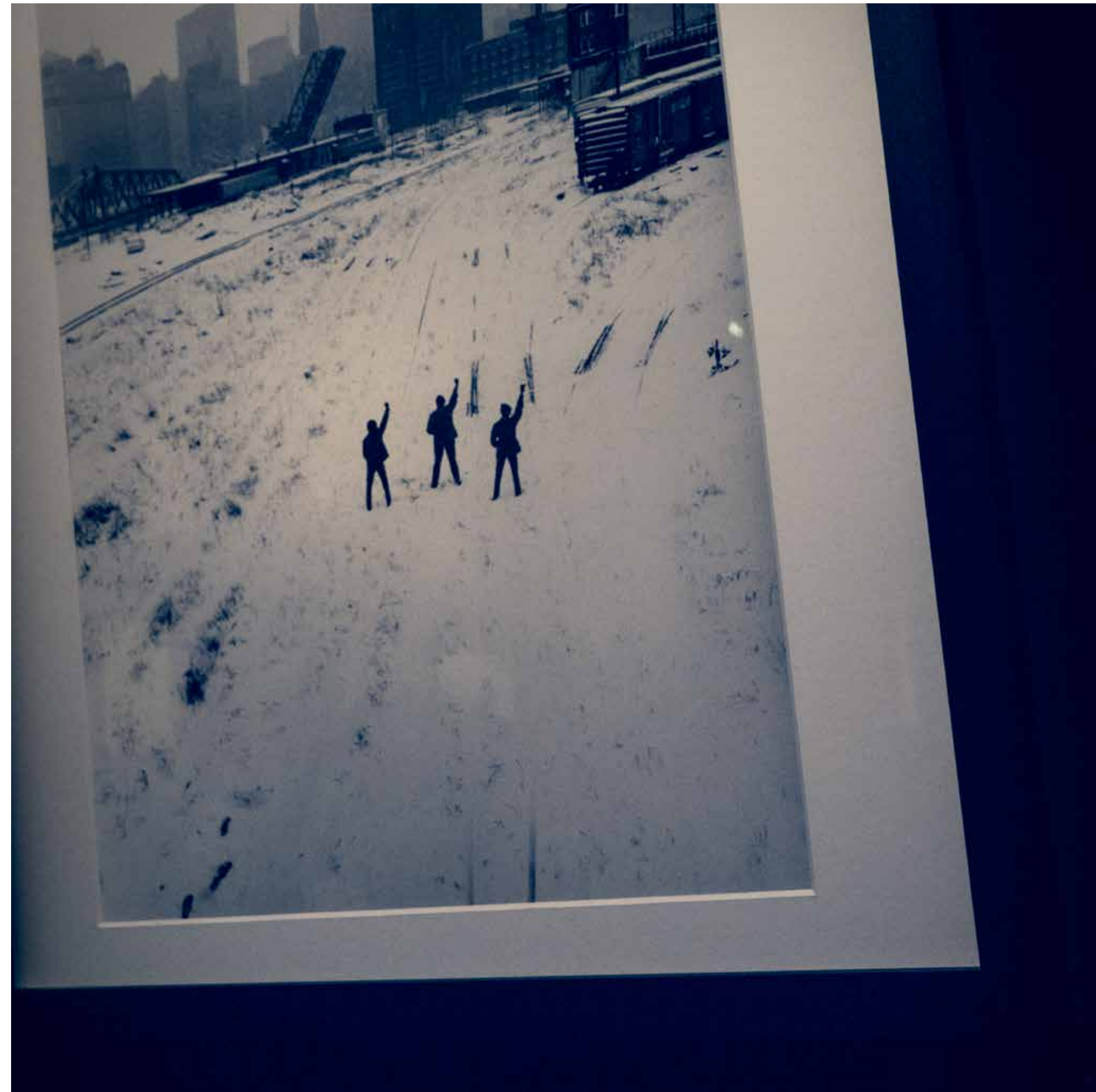
















André Gide
L'immoralisme
1925

Le roman, qui est une œuvre d'art, a pour but de révéler la vérité humaine. Il ne doit pas être guidé par des préjugés moraux ou religieux. L'immoralisme est une attitude qui consiste à rejeter toute morale conventionnelle et à suivre ses propres instincts. Gide explore cette idée à travers le personnage de Michel, qui se libère de ses obligations sociales et religieuses pour vivre selon ses propres désirs.





